

Présentation : Un Voyage lyrique en Italie du XVI^e Les Maitres Italiens du XVII^e

L'expression artistique du musicien-chanteur sera abordée à partir du répertoire lyrique Italien du 17^e siècle Caccini, Frescobaldi, Vecchi, Gabrielli... Un regard particulier sera porté sur la place des contextes poétiques, dramatiques et musicaux des œuvres proposées.

Les différents types de vocalités mis en jeu dans ce répertoire seront explorés à travers leurs engagements corporel, cognitif et émotionnel.

Les angles d'approche des intervenants propres à leur formation, sensibilité et expérience, permettront au chanteur, à partir des observations et de la variété des outils proposés, de mieux cerner dans sa richesse, sa pertinence et son unité, l'acte vocal lyrique.

Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé pendant la formation) :

Développer le rapport sensible au corps, instrument du chanteur

- Approcher l'« anatomie perceptive » des acteurs corporels du geste vocal et les rapports qui les unissent
- Organiser la rencontre entre l'équilibre corporel et émotionnel, et l'équilibre vocal
- Gagner en stabilité et en confiance
- Proposer un training corporel adapté
- Sensibiliser le chanteur à la santé de sa voix et au naturel de son émission
- Apprendre à programmer le geste vocal dans son rapport avec la finalité interprétative
- Identifier les spécificités du répertoire de la mélodie et de l'opéra français, qu'elles soient musicales, phonétiques, prosodiques, linguistiques, poétiques et déclamatoires
- Travailler la théâtralité de l'interprétation
- Identifier et s'appropriier les intentions des personnages
- Enrichir le lien entre le texte et le phrasé musical
- Accompagner l'approche des différentes composantes d'une partition
- Sensibiliser l'écoute et organiser le dialogue au sein du duo chant-piano
- Fournir des outils afin de développer l'autonomie du chanteur dans son travail corporel, vocal, musical et interprétatif.

Modalités d'évaluation

- Recueil des attentes du stagiaire pré stage
- Auto-évaluation pré et post stage
- Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation

Intervenants :

Artiste lyrique, formatrice et consultante, **Dominique VISSE Contreténor** se consacre aujourd'hui à la relation pédagogique et à l'accompagnement des personnes souhaitant enrichir et développer leur qualité de présence, d'expression et de transmission. Son enseignement s'appuie sur son expérience artistique, sa pratique de la psychopédagogie perceptive et son écoute de la personne.

Répétiteur Italien :

Accompagnement : Formation musique ancienne (Musiciens) pour les répétitions et le concert

Metteur en scène Mireille LAROCHE

Le metteur en scène supervise, organise tout ou partie de la mise en scène des spectacles vivants en accord avec les impératifs de la programmation et de la production et la réglementation de la Propriété Intellectuelle. Ré-écriture du texte d'un spectacle qui est le fil rouge tout au long de la représentation. Sont donc présentés, en amont des répétitions, un projet d'espace et un projet de mise en scène, tous deux fondés sur un projet opératique très affirmé.

Public : Chanteur professionnel, étudiant (niveau minimum 3e cycle), amateur confirmé.

Pour la Masterclass Les Maitres Italiens du XVIIème, Il est demandé aux participants de se préparer sur le thème florilèges d'airs de Caccini, Frescobaldi, GabrielliTravail et répétitions avec la formation de musique ancienne, 4 musiciens (*1 orgue, 1 clavecin, 1 viole de gambe et 1 luth*) Un répertoire des compositeurs italiens du XVIIème, à travailler sera adressé ultérieurement aux stagiaires

Prérequis et condition de participation :

Entretien téléphonique avec les formateurs , envoi CV+ 1 enregistrement d'une pièce vocale avant confirmation de l'inscription. Sélection de 10 chanteurs uniquement par Masterclass
Ouverture des candidatures : 1 juin 2022 - Clôture des candidatures 3 mai 2023

Information pratiques

Date : du 31 juillet au 8 août 2023

Horaires : 9h-18h 45 heures

Tarif : 1600€ + Inscription 50€

Lieu : Auditorium Auguste Rodin / Azay le rideau

Nombre d'heures : 45 H

Hébergement inclus / Restauration inclus Demi pension (1 petit déjeuner/1 déjeuner)

