



INTERVIEW : DOMINIQUE VISSE , CONTRETENOR,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LYRIQUES D'AZAY LE RIDEAU

2023 sera une grande année pour les lyriques d'Azay Le Rideau : il célèbre leur 1ère édition. Le festival créé en 2021 s'impose comme l'un des événements culturels de premier plan lors de la saison estivale ridelloise.

Depuis 2021, Dominique VISSE en est le directeur artistique et a largement contribué à son développement. Nous l'avons rencontré pour discuter de cette 1ère édition et de l'avenir des Lyriques d'Azay Le rideau.

-Dans le contexte difficile de la crise sanitaire, comment avez-vous organisé ces masterclass, cette académie lyrique et le festival 2023? Vos partenaires et les artistes vous ont-ils facilement suivis ?

Nous avons abordé avec François Michel DUGUET , le créateur de ce projet lyrique avec beaucoup de points d'interrogation, un peu comme tous les responsables et patrons de festivals. Les artistes, eux sont très impatients de retrouver les masterclass, la scène et le public, donc lorsqu'il s'agit de faire des projets et d'avoir des perspectives, ils sont tous partants. Il n'y a pas eu de difficultés. Et, je dirais qu'au niveau des partenaires également, parce qu'ils sont très attachés à ce projet de territoire. Notre premier partenaire, c'est le public et on sent qu'il trépigne, qu'il attend avec impatience de pouvoir venir au concert.

Ensuite, évidemment, nous avons pour 20 % de partenaires public : la Ville d'Azay Le Rideau, la Région Centre Val de Loire , le Département de l'Indre et Loire et la Communauté de communes. Nous sommes en attente d'aide financière, nous espérons qu'ils deviennent des

partenaires très fidèles, très motivés, très investis et qu'ils soutiennent cette académie lyrique et ce festival depuis sa création en 2021.

tout le travail qui avait été fait en amont est reconnu, mais la nécessité d'avoir un minimum de fonds de roulement est primordiale.

DOMINIQUE VISSE : ...POUR 2023 NOUS PROPOSERONS TROIS CONCERTS EN EXTERIEUR DANS LA COUR DU CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU».....

-Côté programmation, comment avez-vous travaillé sur cette 1ère édition ?

En la première édition, cap sur l'Italie où se côtoieront le répertoire baroque du XVIIIème siècle, que je dirigerai, et le répertoire romantique sous la férule de Young-Hee KIM, soprano lyrique et professeur de chant, accompagnée d'Ivane Huber, pianiste et chef de chant.

Chacun de ces répertoire se déclinera en solo, en duo où petits ensembles afin d'appréhender toute la richesse de la diversité expressive et théâtral de l'Italie.

Outre la découverte du répertoire, le travail vocal et d'interprétation, les masterclass mettent l'accent sur l'expression théâtrale et la mise en scène auprès de la metteuse en scène, Mireille LAROCHE.

Il est important que le chant ne soit pas seulement expressif pour soi-même, mais aussi pour autrui, dans un esprit de partage avec le public et des autres interprètes.

-En 2023, les Lyriques d'Azay Le rideau célèbrent leur 1ère édition, pouvez-vous nous en dire plus sur l'histoire du festival , des Masterclass, de l'académie Lyrique, la structure?

Ce projet fût rêvé, puis impulsé par François-Michel DUGUET, il en a défini les grandes lignes et la structure. Moi et Young-Hee KIM avons défini le répertoire au regard des échanges avec François-Michel, structurant les deux répertoires, baroque et romantiques, sous la même bannière, l'Italie et son répertoire chatoyant.

Nous avons tout simplement associé nos désirs et compétences, de façon joyeuse et déterminée!

-Y aura-t-il des événements spéciaux dans le cadre de cette première édition?

Les événements spéciaux sont les concerts mis en scène à la fin des masterclass.

Ils donneront aux élèves le moyen, le bonheur de partager avec le public tout le travail accompli, tant par la voix, la musique et le théâtre.

Pour le public, il sera donc spécial d'entendre un répertoire riche, contrasté, connu et méconnu, avec une dizaine d'artistes sur scène, jeunes et enthousiastes, accompagnés de musiciens qui le seront tout autant.

-Pour terminer, quels seront les concerts à ne surtout pas manquer de cette édition 2023 ?

Il y aura trois concerts, un concernant le début du baroque italien, l'autre concernant le romantisme italien, et enfin un troisième qui associera les deux répertoires. Aucun élève n'est commun aux deux masterclass, tout comme les musiciens, alors chaque concert est à ne pas manquer...

-Qui et comment est à l'origine du nom du festival "Les Lyriques d'Azay Le Rideau", son organisation...

François-Michel DUGUET est à l'origine du nom et du projet, « Les lyriques d'Azay Le Rideau », que chacun de nous a validé, puisqu'il définit parfaitement la matière, le contenu, le sujet du festival, tout autant que son emplacement géographique.

-Dominique VISSE raconte: Dominique Visse. Cet enfant du baroque, petit chanteur de la Maîtrise de Notre Dame de Paris et élève d'Alfred Deller et contre-ténor facétieux, franchira au mois d'août le cap de la soixantaine. Il a collaboré avec les plus grands – René Jacobs, William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm... – sur les plus grandes scènes lyriques – Paris, Berlin, Barcelone, Munich, Bruxelles, Versailles... –, mais ce parcours glorieux ne saurait assagir un tempérament frondeur, à rebrousse-poil de tout académisme....

Juillet 2022 | [Festivals](#), [Les interviews](#), [Musique classique & lyrique](#), [Musiques](#), Azay Le rideau |

@JV