



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Dominique Visse commence la musique à l'âge de 11 ans comme membre de la [maîtrise](#) (le [chœur d'enfants](#)) dans le chœur de la [cathédrale Notre-Dame de Paris](#).

Passionné de [musique médiévale](#) et de [musique de la Renaissance](#), il rencontre en 1976 le pionnier moderne de la voix de [haute-contre](#), [Alfred Deller](#), et devient son élève. Il travaille également avec [Nigel Rogers](#), [René Jacobs](#) et [William Christie](#).

De 1977 à 1981, il a fait partie de l'ensemble « Les Musiciens du [Prince de Conti](#) » en qualité de flûtiste et de haute-contre.

En 1978, Dominique Visse fonde l'[ensemble Clément-Janequin](#) avec lequel il enregistre notamment une série de disques de chansons polyphoniques françaises de la Renaissance qui sont devenus de véritables références dans ce répertoire. L'année suivante, et lors de sa création, il intègre l'ensemble [Les Arts florissants](#) en tant que chanteur et transcripteur de l'ensemble.

Depuis cette époque, Dominique Visse est devenu l'un des artistes lyriques les plus demandés du milieu de l'opéra baroque, collaborant avec René Jacobs, [Jean-Claude Malgoire](#), [Philippe Herreweghe](#), [Ton Koopman](#), William Christie, [Alan Curtis](#), [Nicholas Mac Gegan](#), [Robert King](#), [Louis Thiry](#), Ivor Bolton... dans les opéras de [Paris](#), Berlin, [Cologne](#), Amsterdam, Lausanne, Montpellier, Houston, Barcelone, Munich, Versailles, à la Monnaie de Bruxelles, au Châtelet, en tournée au Japon et aux États-Unis... et aux Festivals d'[Aix-en-Provence](#), d'Innsbruck et d'Édimbourg.

Dominique Visse a collaboré à une cinquantaine d'enregistrements.

En 2014, à l'invitation de Jean Claude Malgoire, il dirige La Grande Écurie et la Chambre du Roy dans [David et Jonathas](#) H.490 de [Marc-Antoine Charpentier](#). En 2017, il dirige l'*Oratorio de Noël* H.416 et *La Messe de Minuit* H.9 du même compositeur.